Nda magazine

New Design d'Architecture et d'Amenagement

Spécial LUMIÈRE

Tristane Banon, Sandrine Alouf, Hôtel Nice Excelsior, Guy Delcourt et Lens, le MuCEM, Patrick Blanc, Hôpital Robert Schumann, INPI, La Villa Pop, Lumière et design, Octuri et les avions du futur

10 € / juillet août septembre 2013

#14

UNE PISCINE **DESIGN ET SENSUELLE**

LES ARCHITECTES YOONSEUX VIENNENT DE RÉALISER UNE DES PREMIÈRES PISCINES MUNICIPALES CONTEMPORAINES ET DESIGN. EN PLEIN CŒUR DE LA CAPITALE, LEUR PROJET DONNE UNE PLACE IMPORTANTE À LA PIERRE ACRYLIQUE NOUVELLE GÉNÉRATION, HI-MACS®. CE MATÉRIAU SE TRAVAILLE FACILEMENT, IL N'ABSORBE PAS L'HUMIDITÉ ET RÉSISTE AUX TÂCHES. SA SURFACE LISSE ET NON POREUSE ÉVITE PAR AILLEURS TOUTE PÉNÉTRATION DE LIQUIDES. ENTIÈREMENT STÉRILE, CE MATÉRIAU EST FACILE À NETTOYER ET À RÉPARER.

UN PROJET INNOVANT

Le projet est creusé, dans un volume existant. Il apporte de nouvelles fonctionnalités à cet équipement sportif. De nouveaux espaces sont créés en compactant sous le bassin l'ensemble des équipements techniques. Compte tenu de l'exiguïté des locaux, de l'absence de vue, un parti pris architectural radical fondé sur le matériau mis en œuvre a été développé de manière à recréer un imaginaire propre au projet.

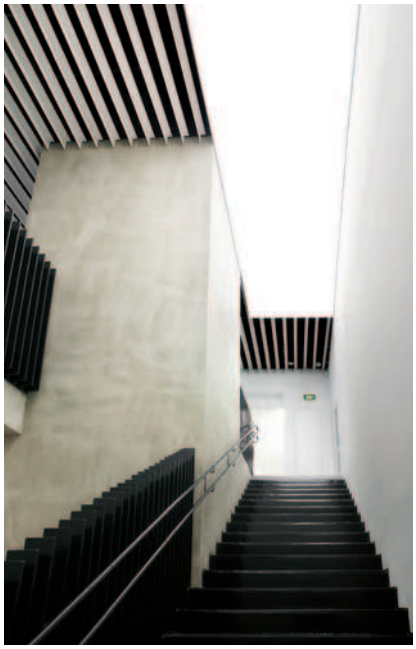
UNE HARMONIE ET UNE HOMOGÉNÉITÉ DES ESPACES, DE L'ARCHITECTURE

Le blanc poudreux de la pierre acrylique est décliné sur les parois, les sols, les plafonds, la façade extérieure, le cloisonnement et le mobilier. Le côté malléable du matériau permet de l'utiliser sous toutes ses formes (assemblée, tordue, gonflée, boursouflée, soudée, poncée, brûlée, imprimée).
Les volumes créés sont imaginés depuis le hall en déployant verticalement une descente au bassin, scénarisée comme un glissement le long des parois lisses de l'escalier. La lumière naturelle rasante et filtrée est ainsi amenée au plus profond de l'espace jusqu'au niveau de la paroi couleur chair qui marque l'entrée de la zone de déchaussage. L'espace est articulé depuis le hall autour de la colonne de circulation verticale, pour un parcours fluide vers le bassin.

Les vestiaires et sanitaires sont répartis le long du parcours "pieds mouillés" jusqu'à l'entrée de la zone de douche. A ce niveau, on devine le bassin par une fente verticale.
Afin de limiter la réverbération du son, le volume du bassin a été travaillé comme une chambre sourde par la mise en œuvre de quilles acoustiques en mousse de mélamine. Les parois latérales en résine acrylique ont également été perforées et doublées de mousse de mélamine. L'éclairage a été intercalé, en partie supérieure des quilles acoustiques, afin de diffuser la lumière sans éblouir. Les alignements de luminaires créent des perspectives qui se prolongent dans la feuille de verre devant les douches, se fragmentent comme des lignes d'eau à la surface du bassin.

Hi-Macs® devient ludique et antidérapant dans l'espace du bassin avec des boursouflures sous les pieds dans la zone de douche, sous les fesses dans l'espace d'assise. La signalétique singulière, amusante et pédagogique est directement incorporée aux parois en Hi-Macs®.
En continuité des quilles suspendues, les parois latérales se gonflent, se renflent, ombrent légèrement la paroi acrylique dans un maillage de boutons non éclos.

L'attention portée aux moindres détails, crée les conditions optimales de perception de la matière, de la lumière et génère une ambiance apaisante. Cette piscine en Hi-Macs® allie sensualité et design. Elle donne d'ores et déjà l'image des complexes sportifs de demain avec des matériaux intelligents et innovants.



PISCINE ATLAS

18, rue de l'Atlas
75019 Paris

Maître d'ouvrage : Ville de Paris
Maître d'œuvre : Yoonseux architectes
9, rue Emile Durkheim
75013 Paris
Tél. : 09 54 44 04 36
www.yoonseux.com

Bet TCE : Etha
Bet Traitement d'Eau :
Sports-Loisirs-concept
Programme : Restructuration lourde
du Centre Sportif Atlas
Lieu : Paris 19
Surface : 1 300 m²
Budget : 1,9 M€ ht
Bassin école :13 x 7 m
Date de construction : 1970
Fréquentation annuelle : 82 000 baigneurs

Hi-Macs®
www.himacs.eu